

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

INVENTAIRE  
DU  
**FONDS FRANÇAIS**

APRÈS 1800

PAR

**JEAN LARAN**

CONSERVATEUR-ADJOINT AU CABINET DES ESTAMPES

TOME DEUXIÈME

**BEAUQUESNE — BOCQUET**



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

1937

47. *Nouveau Sanctuaire de N. D. de Toutes Aides à Nantes*; — *Chapelle de N. D. de Toutes Aides...*; — *Grand Séminaire d'Angers, Vue générale...*; — ... *Intérieur de la Chapelle*, 4 cam. chez Charpentier, 1874.

48. *Paray-le-Monial. Le Couvent de la Visitation...*, cam. chez Libaros, 1874.

49. *Calvaire de La Tour-Landry (Maine-et-Loire)...*, impr. Grandjean et Gascard, 1875.

50. *Balazé (Ille et Vilaine)...*, clocher, impr. Charpentier, 1875. — *Château de La Guignardière (Vendée)*, ibid., 1877; — *Grand Séminaire de Nantes...*, ibid., 1877; — *Nouvelle Église de Vertou près de Nantes*, ibid., 1878; — *Abbaye de La Trappe de Bellefontaine... près de Cholet (Maine et Loire)*, ibid. 1879.

Dc 241 c.

#### BENOIST (J. L.), dit le jeune.

Graveur au pointillé, dont les premières œuvres sont décrites dans l'*Inventaire du XVIII<sup>e</sup> siècle* de Marcel Roux. Il lui est arrivé de se placer à un rang honorable dans l'imagerie de l'Empire et de la Restauration, mais parfois aussi ses productions sont tombées au-dessous du médiocre.

Notons ici quelques pièces dont les titres seuls nous sont connus : *Avant-garde de l'Inquisition* (caric.), 1815; — *Refus d'Hospitalité*, chez Bulla, 1817; — *Dîner d'un Ministre Européen avec le Grand Vizir...*, dans le *Tableau général de l'Empire Ottoman* de Mouradja d'Ohsson, t. III, 1820; — *Jésus et Marie*, 2 pl. d'apr. Ch. Le Brun; — *La Mère de Miséricorde*, d'apr. le même; — *Le Coin du Feu*; — *L'Heure du Berger*; — *La Promenade*; — *Le Gâteau*.

Les planches de notre graveur sont signées : *Benoist, Benoïs, Benoit, Benoits, Benoist J<sup>ne</sup>* et *L. Benoist*.

1. *Henry Stuart Prince of Wales*, médaillon rond.

2. Quatre portr. médaillons ovales : *François Premier*; — *Leon Dix*; — *Pierre le Grand*; — *le Docteur Young*.

S. n. r.

3. *Bonaparte franchissant les Alpes pour se rendre à Maringo...*, médaillon rond, 1800, d'apr. Lambert.

4. *Bonaparte, 1<sup>er</sup> Consul, sous le Costume corse...*, médaillon rond, 1801, d'apr. Vigny, 2 états. N 2.

5. *La Paix Générale signée à Amiens...* (buste de Napoléon), chez Depeuille, 1802, d'apr. Payen. Ef 182.

6. *Lequel des deux est le plus Espiègle?*, d'apr. Adans, — *L'Amour est encor plus Léger*, d'apr. F. J. Schall, 2 pl. chez Ostervald, 1805. **Ef 182.**

Autre épr. de la dernière pl. ci-dessus. **Dc 104.**

Fac-similé des deux pl. chez Noël, 1927. **Ef 182.**

7. Deux portr. dans *Fastes de la Nation française...* par Ternisien d'Haudricourt, impr. Gillé, 1807 : *Guil<sup>me</sup> Philibert Duhesme, Général de Division...*, — *Jacques Darnaud, Général de Brigade...* **Qe 18, pet. fol.**

Même état et deux états antérieurs de la dernière pl. ci-dessus. **Ef 182.**

Rééd. de la dernière pl. chez Decrouan, vers 1825.

**Qe 17, pet. fol.**

8. Cinq pl. d'apr. J. B. Mallet : *Ayez pitié de moi!* chez Ostervald, 1807; — *Les Cartes*, chez Bance; — *La Réussite*, ibid.; — *La Montreuse de Marmotte*; — *L'Amour pacha* (sans titre). **Dc 36.**

Autre épr. des deux dernières pl.

9. *Adelaide Marie Rogres Lusignan de Champignelles, Ve de Louis Joseph M<sup>ls</sup> de Douhault...*, 3/4 à g. d'apr. J.-F. Hollier, extr. d'un mémoire sur « la femme sans nom ».

10. *A. M. Rogres Lusignan de Champignelles Ve de Douhault...*, de face, d'apr. M<sup>me</sup> L. Foullon, tenant une *Requête à l'Empereur et Roi*. — Autre état avec remarque et la légende *Qui est-elle?*...

11. *Frederic le G<sup>d</sup>, Roi de Prusse...*, d'apr. Cuninghame; *L<sup>se</sup> Augustine Wilhelm.-Amelie, Reine de Prusse*, d'apr. Swebach, 2 portr. chez Joubert et Bance.

12. *La Victoire aux ailes de feu aide à poser sur la tête de Napoléon le Grand la Couronne d'Olivier...*, chez l'auteur, d'apr. De(s)rais.

13. Napoléon I<sup>er</sup>, profil à dr., d'apr. J. Goubaud, avec le *Code* et le *Décret... Université 17 Mars 1808*, deux états.

14. Napoléon I<sup>er</sup>, en pied, assis, de face, d'apr. J. Goubaud, avant le titre. — Réimpr. chez Rittner, Hautecœur et M<sup>me</sup> Lenoir, 1830, avec le titre *Dédié aux Amis de la Gloire*, etc...

15. *Napoléon Premier Empereur et Roi*, — *Marie Louise d'Autriche, Impératrice et Reine*, 2 pl. chez Joubert et Bance, 1810, d'apr. A. Vigneux.

16. *Napoléon 1<sup>er</sup>, Empereur des Français, Roi d'Italie, Protecteur de la Confédération du Rhin...* (béret à plumes), — *Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche, Impératrice des Français, Reine d'Italie* (diadème), 2 pl. chez Boulard, 1811.

17. *Marie Louise d'Autriche, Impératrice des Français. Napoléon premier, Empereur des Français...*, — *François deux Empereur d'Autriche. Marie Louise Béatrix Impératrice d'Autriche...*, quatre portr. de profil dans deux médaillons ronds, chez Boulard, 1811. **Ef 182.**

Le médaillon précédent impr. en couleurs.

**N 2** (François II, t. II).

18. *Marie Louise Impératrice des Français et Reine d'Italie...* (en buste sur un socle entre deux figures allégoriques) chez Marcelle, 1811, d'apr. A. E. Fragonard (voir le pendant à l'œuvre de M<sup>me</sup> Benoît, n<sup>o</sup> 1), Avant I. — Avant le quatrain. **Ef 182.**

La même pl., avant et avec le quatrain. **N 3.**

19. *Naissance du Roi de Rome...*, médaillon rond, chez Bance, 1811, 2 états. **Ef 182.**

20. *Young* (Ed.), grav. au trait dans la *Galerie historique des Hommes les plus célèbres* de C. P., Landon, 1805-1811, t. XV, 2 épr. **Ef 182; — Ne 51 n, 8<sup>o</sup>.**

21. *La Matinée du Bois de Romainville*, — *L'Après Midi des Prés St Gervais*, 2 pl., chez Boulard, 1811, d'apr. Corbet.

22. Trois pl. de vignettes chez (Bance) : les douze mois; — les éléments, *Le Jour, La Nuit*; — six sujets mythologiques.

23. *Estelle*, — *Galatée*, 2 pl. chez Joubert et Bance, 1811, d'apr. H. W. Bunbury. **Ef 182.**

24. *Société Académique des Enfants d'Apollon*. J.-J. Imbault, Professeur de Violon, d'apr. F. Dumont, 2 états.

**Ef 182. — N 2.**

25. *Adam et Ève*, gr. pl. avec Cl. Fortier et Quazenave, d'apr. Quazenave.

26. Le Christ avant la flagellation, gr. pl. d'apr. Michel Ange, avant l.

27. Le roi de Rome, 1813, d'apr. J. Goubaud, avant le titre.

28. *Galerie théâtrale*, 5<sup>e</sup> L<sup>on</sup>, N<sup>o</sup> 18, Académie Imp<sup>le</sup> de Musique, M<sup>lle</sup> Maillard (Marie-Th. Davaux). *Rôle d'Armide...*, impr. Langlois, d'apr. Chaumont.

29. *Louis-Antoine de France. Duc d'Angoulême, Grand Amiral de France...*, — *Son Altesse Royale Madame, Fille de Louis Seize, Duchesse d'Angoulême...*, 2 pl. chez Le Doyen, août 1814, d'apr. l'auteur.

30. Le duc d'Orléans (Louis-Philippe), — Le Prince de Condé (Louis-Joseph), 2 pet. bustes avant l. (chez Ostervald), mars 1815.

31. *Méditation dans l'Isle d'Elbe...* (portr. de Napoléon), chez l'auteur, avril 1815, d'apr. Geuillon et A.-P. Boieldieu.

**Ef 182.**

32. *Bonne prévoyance de M<sup>r</sup> de Blacas. Devouement des volontaires royaux...*, caric. à l'e.-f., coloriée, chez Martinet, mai 1815.

**Tf 23.**

33. *Celle-ci je l'avais à Marengo* (la cocarde tricolore), e.-f. coloriée, mai 1815.

**Tf 22.**

34. Louis XVI et Marie-Antoinette (profil à dr. dans un médaillon) d'apr. M<sup>me</sup> Vigée Le Brun, avant le titre.

**Dc 28 b.**

35. *A. L. G. Necker, Baronne de Staël Holstein*, pet. portr. dans un ovale, d'apr. (F. Gérard).

36. *Lord Wellington...*, — *Le Prince Blucher...*, — *Louis le Désiré, Roi de France et de Navarre* (Louis XVIII)...,

*Madame, Duchesse d'Angoulême, Fille de Louis 16*, quatre portr. dans des cadres à ovale, chez Basset, 1815. S. n. r.

37. *Madame Royale, Duchesse d'Angoulême, Fille de Louis XVI...*, (coiffée d'une toque à plumes), chez Bance, d'apr. Huet.

38. *Madame, Duchesse d'Angoulême (nu-tête)*, chez Bulla, 1816, d'apr. Mas(s)ard.

39. *La Sainte Famille...*, chez Bulla, d'apr. Raphaël.

Ef 182.

40. *Monseigneur le Duc d'Angoulême visitant une Caserne... accompagné de M. le Maréchal Victor...*, chez Le Normand, 1816, d'apr. l'auteur, 2 états. Ef 182. — Qb 147.

41. *Le C(h)œur de Notre-Dame*, avec Réville et Leroux, d'apr. Jouvenet, dans le *Musée royal*, d'H. Laurent, t. III, 1816, 2 épr. Aa 25 g; — Da 50.

42. *Derniers Adieux d'une Épouse et d'un fils (Marie-Louise et le Roi de Rome devant le buste de Napoléon)*, à Londres, chez Palmer, d'apr. Cœuré, épr. coloriée.

N 2 (Marie-Louise).

43. *Louis Bonaparte, Ex-Roi de Hollande...*

44. *M<sup>r</sup> le Comte de Las Cases...* (Emm. Aug.) « d'apr. le Portrait fait en 1807 ». Ef 182.

Autre état du même portr.

N 2.

45. *Victor (A.). Rôle de Tancrède...*, chez Boieldieu, d'apr. Goubaud. Ef 182.

46. *Le Don de Plaire*, chez Bance, 1818, gr. pl. d'apr. Aug. Garneray, 2 épr. Ef 182. — Dc 135.

47. *La Belle Jardinière*, gr. pl. chez Bulla, d'apr. Vauthier, 2 épr. Ef 182. — Dc 62.

48. *Les Dangers de la Séduction...*, — *La Vertu récompensée...*, 2 pl. chez Bulla, d'apr. J. B. Mallet. Deux épr. de chaque pl. A 3. — Dc 36.

49. Quatre pl. sur la Galerie du Luxembourg : portr. de *Rubens*, d'apr. Le Clerc; — *La Naissance de la Reine*, avec

Moitthey; — *Henri IV délibère sur son futur Mariage*; — *Mariage de Marie de Medicis avec Henri IV.* **Ef 182.**

Les mêmes pl. réimpr. Beillet, 1877.

50. *St Pierre*, chez Bance, 1818, avec Prudhon fils, d'apr. Rousseau. **S. n. r.**

51. *Charles Louis Sand*, à Bruxelles, chez Walhen, vers 1819.

52. *Télémaque*, 4 pl. d'une suite romancée de 6 pièces chez Bance et Aumont, 1820, avec Choubard et Dissard, d'apr. P. J. Lordon : *Télémaque arrive dans l'île de Calipso...*; — *L'Amour enflamme Calypso et Eucharis...*; — *Calypso jalouse d'Eucharis...*; — *Mentor sépare Télémaque d'Eucharis...*, 2 exempl. **Ef 182; — Dc 91.**

53. Sept portr. sur fond circulaire, chez l'auteur : *Ferdinand IV, Roi de Naples et des Deux Siciles...*; — *Guillaume George Frédéric, Roi des Peys Bas...*; — *Guillaume, Roi de Wurtemberg...*; — *Eugène Beauharnais, Prince d'Eichstadt, Duc de Leuchtenberg...*; — *Manuel, Député de la Vendée...*; — *Benjamin-Constant, Ex député de la Sarthe...*; — *Louis-Antoine, Duc d'Angoulême, Grand Amiral de France...*, d'apr. Kinson. **Ef 182.**

Autre épr. et deux autres états du portr. du duc d'Angoulême ci-dessus. **N 2.**

54. Trois vignettes d'apr. Desenne : *La Fontaine de Vaucluse*, etc.

55. *J. H. Bernardin de S-Pierre*, 1821, d'apr. Girodet.

56. *Charleroi* (Napoléon en pied), chez Le Mercier, 1828. **Ef 182.**

57. *Le Sauveur du Monde*, chez Turgis, d'apr. Michel-Ange; — *Le Repos de la Ste Famille...*, chez Codoni, 1827, d'apr. Raphaël; — *Immaculée Conception*, chez Pillot, 1828; — *St Joseph...*, ibid.

58. *Napoleon, Né à Ajaccio...*; — *Napoléon a Wagram*, pl. chez Codoni, 1828.

59. *Pie VIII...*, chez Pillot, 1829.

S. n. r.

Nombreux doubles.

S. n. r.; — N 2; — etc.

### BENOIST (L.).

Dessinateur lithographe.

*Restauration du Tombeau de S<sup>te</sup> Geneviève*, impr. Froment, 1861.

Cinq pl. d'histoire naturelle, *Soc. Linn. de Bordeaux*, 1869.

S. n. r.

### BENOIST (M. A.).

Graveur de paysage et d'architecture dont les premières œuvres sont décrites dans l'*Inventaire du XVIII<sup>e</sup> Siècle* par Marcel Roux. Les éditeurs lui réservent habituellement le soin de terminer au burin les planches commencées à l'eau-forte par tel ou tel de ses confrères.

Il signe : *M. A. Benoist* et aussi : *Benoist et Benoit*.

1. *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, par A. de Laborde, impr. Didot, t. 1<sup>er</sup>, 1<sup>re</sup> partie, 1806 : ... *Intérieur de la Cathédrale de Barcelone...*, avec Reville, d'apr. Ligier; — ... *Cloître principal du Monastere du Mont-Serrat...*, avec Desmaisons, d'apr. Ligier; — ... *Vue intérieure de l'Église du Mont-Serrat...*, avec Reville, d'apr. Ligier; — ... *Détails et coupes de l'Arc de Bara...*, d'apr. Moulinier; — ... *Salle Capitulaire du Monastère de Poblet...*, avec Reville, d'apr. Ligier; — ... *Tombeau des Rois d'Aragon...* (à Poblet), avec Reville, d'apr. A. de Laborde; — ... *Détails et coupes des Bains arabes à Girona...*, d'apr. Moulinier. Ub 77.

2. Même ouvrage, t. 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> partie, 1811 : ... *Place du Marché à Valence...*, avec Reville d'apr. Ligier; — *Vue intérieure de la Bourse de Valence...*, id., id.; — ... *Coupes et plans du Théâtre de Sagonte...*, d'apr. Moulinier; — ... *Fragments antiques (du Cirque de Sagonte)...*, id.; — ... *Vue d'un Tombeau antique à Dayémus...*, avec Réville, d'apr. Ligier; — ... *Vue de Dénia...*, d'apr. Ligier; — ... *Vue pittoresque du Temple de Diane (à Mérida)...*, avec J. Baugean d'apr. A. de Laborde; — ... *Détails du Temple de Mars et Plan géométral du Pont à Mérida...*, avec Baugean d'apr. Molinier; — ... *Arc de Triomphe à Mérida...*, avec Baugean, d'apr. de Laborde;

4. Même sujet, inversé, impr. de M<sup>lle</sup> Formentin, vers 1828; (pièce signée : *Blondel*). A 2.

**BLONDET (E.).**

Dessinateur lithographe.

Vases et statues de terre cuite ornementale, pl. 28. Impr. Lemercier, 1872. S. n. r.

**BLOT (Gustave).**

Dessinateur lithographe à Compiègne.

*Fac simile d'un Plan de Compiègne levé en 1637*, impr. Lerade, 1838. S. n. r.

**BLOT (Jules).**

Dessinateur lithographe, qui a aimé de bonne heure, sinon compris, l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il a collaboré à la *Revue poétique du Salon* de 1840, par J. F. Destigny, chez l'auteur, 1840.

1. Quatre modèles de tombeaux, 1838. — *Mort du Président Brisson (1591)*, d'apr. Al. Hesse, S. 1840. — *La Barque*, titre de musique, 1841, d'apr. Perlet. — *La Perle*, n<sup>o</sup> 21, étude de femme, 1841, d'apr. Hagter. — *L'Écho des Artistes : Le Hochet, La Conversation*, 2 pl., 1841, d'apr. Moreau-le-Jeune. — *La Miniature*, 1841, N<sup>os</sup> 33 à 39 (genre historique, 4 sujets par pl.). — *Frivolités*, N<sup>o</sup> 1, 1843 (8 sujets id.). — *Fantaisies artistiques*, N<sup>o</sup> 1, 1843 : *Le bonheur maternel*, — *Le Départ* (des petits Savoyards, avec vieille et marmotte). — *Passe temps de l'Amateur*, N<sup>o</sup> 4, 1843 : *Le Départ de Savoie* (id.). — Images diverses (emblèmes, mœurs, genre et costume historique), 16 pl. chez Dupendant et chez Ernaut, 1840-1841.

2. Imagerie de piété, 22 pl. chez Leroy, 1841-1842. — *N. D. de Bonne Nouvelle*, chez Gendre, 1842. — *La Sainte-Vierge*, — *Le Sauveur du Monde*, 2 gr. pl. chez Tremblay, 1846.

3. Portr. d'homme, impr. Charpentier, 1845. — *Le C<sup>te</sup> Alexandre Bonacorsi...*, portr. impr. Bry, 1845. — *La Laveuse*, gr. pl. d'apr. Greuze, 1845. S. n. r.

4. *Sujets à 4*, N<sup>o</sup> 1, quatre pl. de costumes médiévaux, impr. Aubert, 1843, d'apr. Compte-Calix. Kc 64.